

浅谈小学美术教学 创造思维针对性辅导的策略

◎, - .

美术!课标"要求教师努力培养学生健康的审美情趣#提高学生的审美能力#这是美术教师首先应遵循的原则\$美术教师应将针对性辅导贯穿于教学始终#唤醒学生的天性#引导他们以个人独特的方式去寻找美%发现美#去表现独特的审美情感与审美思想#树立起自我创造的信心\$

一、创设情境

情境教学有利于调动学生的积极性#是激发学生学习兴趣的最好手段\$在美术教学中#由于教育个体内涵与需求的程度不同#针对性辅导的程度也不尽相同\$教学中#我们发现有一些天赋条件好的孩子#由于成长过程中兴趣迁移或没有坚持的毅力导致半途而废&相反有些儿童条件一般#这时教师通过创设情境来引导%触动学生的审美兴趣#学生的积极主动性提高了#逐渐培养了美术特长#针对性辅导的效果在他们身上也就得到充分体现\$如!"小小手"一课#我问'(伸出你们的小小手#说说你们的手美吗)*好多学生争先恐后述说着自己手的美丽\$这时#他们眼中的美是表象的#我继续启发他们'(不是每个人的手都像你们这么可爱#这么柔嫩*\$学生思索片刻后#说'(我妈妈的手很纤细#很灵巧#她会织很漂亮的毛衣*\$ (警察叔叔有一双强有力的手*\$ (农民伯伯有双粗糙%勤劳的手#虽然他们手上有很多皱纹%有很多茧子#但却非常

美\$*++在教师的启发下#学生们终于悟出'一个人的手不是因为它的纤细%粗糙%有力而美丽#而是因为它为家为社会做贡献而美丽\$人的审美情趣#创造性思维#不是一日可就的#它不仅需要教师教学中创设各种情境来调动学生的积极主动性#还必须经过长期的孜孜不倦的细致的针对性辅导\$

二、目标导向

美术课堂教学目标是美术课程总目标的具体化体现#设定教学目标是了有意识地追求美术教育价值的实现\$创造思维%针对性辅导有利于将学生引导到正确的教学目标上#教学目标决定了有限课堂内容的取舍与主次\$然而在日常的教学过程中#由于个性的差异%外界生活环境的影响%生理心理发展水平不一致等原因#学生学习的目标并不明确\$这时#教师要针对性地把握思维引导的技术性与开放性#为学生提供美术基础知识%美术技能操作实践等#使学生逐步掌握从形式到内涵的探究性学习的方法#明确学习的目标\$如!"图形拼摆"一课#学生对平面构成知识接触较少#对构成的规律与方法概念理解较难#导致盲目无序%失去目标\$这时教师有针对性地利用多媒体图文并茂的特性加以演示#加深学生对概念的理解#从他们不时发出(老师#渐变好像火车在开动*(老师#发散让人看了眼花缭乱#好像进入了时空隧道*(透叠时中

间颜色发生了变化*等感叹可见#学生对概念有一定的掌握#这时再加强知识与技能的传授#将学生逐步引导到本课的学习目标上\$学生目标明确了#创造思维如遇到伯乐后的野马脱缰似地在广阔的草原上自由奔跑\$

三、提供机会

目前学校教育存在着同步化%程序化%划一化%等级化的现象#美术教育也是如此\$这使学生表现个体特征%彰显自我价值的机会大大减少\$在这里#创造思维%针对性辅导就为学生拓宽了路\$它尊重学生个性差异#因材施教#鼓励学生立足于自身实际#将自己的内心世界以独特的方式显现于造型活动之中#从而在自己创造的作品中确证自我#实现自我\$只有这样#学生的人格才能得到真正的健康发展\$如!"飞流直下三千尺"一课#教师为学生提供许多的机会#利用诗句%国画等作品让学生感受诗人眼中如丝%如雨%如布般的瀑布#以及画家眼中点%线%色变化无穷的瀑布#所谓(胸中有丘壑#下笔如有神*\$只要教师有针对性地为学生提供机会#让学生学会观察%学会解读%学会表现#学生的创造思维就能不断发展#表现出来的作品也是栩栩如生#千姿百态\$

四、分层辅导


无论在造型塑造上#还是在设计运用上#一些学生都有自己独特的创意#说得非常精彩#但真正叫

这个“笑”有必要引导学生品析吗？

问：《晏子使楚》课文在写双方舌战的过程中，多次写到人物的神情——“笑”，教学时有必要引导学生品析吗？

答：我觉得有必要。仔细品读课文，我们就可以发现，楚王的“笑”，是向晏子进攻的武器。他和晏子一见面，便“冷笑”一声，继之以语言挑衅。那是因为在第一个回合的较量中，他虽未直接出场，但被晏子占了上风，因此便想在见面时占据当时气势的制高点，想压一下晏子，以挽回自己失去的面子。当自己的挑衅被晏子针锋相对地有力回击了，“楚王只好陪着笑”了。此时楚王的“笑”，是尴尬的笑、无奈的笑，是折戟沉沙，毫无战斗力的笑。在第三个回合的较量中，楚王故意安排手下人押解犯有盗窃罪的齐国人从堂下经过，然后“笑嘻嘻”地问晏子：“齐国人怎么这样没出息，干这种事儿？”实际上这“笑嘻嘻”比“冷笑”来得更阴险、更恶毒：笑容中显露出剑锋，充满了杀机。但具讽刺意味的是，这把利剑非但没有刺倒晏子，反倒被晏子掷了回去，给楚王自己以致命一击。他又一次搬起石头砸了自己的脚了。

再看看课文描写晏子和楚国大臣们的笑。在第二个回合的较量中，面对楚王的“冷笑”和挑衅性语言，晏子从容不迫，以牙还牙，驳得楚王张口结舌。课文

中写到，晏子“故意笑了笑”。这笑有两层含义：一是对楚王“冷笑”的回敬，显示出晏子不卑不亢的气度；二是对自己的胜利充满了自信。这笑表面上轻描淡写，实则绵里藏针，它有力地扎向楚王的“心脏”。在这种情况下，楚王只能“陪着笑”了。这里，楚王的“笑”和晏子的“笑”相比，显得苍白而无力，反衬出晏子的“笑”的巨大威力。还有，楚国大臣们的笑也值得探究。当楚王“笑嘻嘻”地用不怀好意的语言向晏子发起最后一轮进攻时，楚王手下的大臣们也跟着“得意洋洋地笑起来”。这笑，既是谄媚的笑，又是恶毒的笑，更是狂妄的笑，和楚王的“笑”一起，如黑云压城，杀气腾腾地袭向晏子。可惜这种笑没能保持到最后，在晏子的还击下，他们和其主子一样一败涂地，自食恶果。这些不同人物的“笑”的描写，淋漓尽致地表现了不同人物的思想境界和性格特点，对人物形象的塑造起到了很好的烘托作用。我们如果让学生对“笑”的描写进行细细品味，推敲，领悟其“笑”的内涵，对他们悟出晏子高超的推理能力、能言善辩的才能和维护国家尊严的无畏精神是大有益处的。

(\$%&' : ' u [' a * z E z x i .

